Sergio Verastegui

SERGIO VERASTEGUI

Né en 1981 à Lima, vit et travaille à Paris.
www.sergioverastegui.com

FORMATION

2006-2010
DNSEP Villa Arson, Nice, France
2002-2004
Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil

EXPOSITIONS PERSONNELLES

À venir en 2024 :
(°°°), Paijan, Trujillo. Commissariat : Gerardo Chavez-Maza

2023 :
U, Praz-Delavallade Projects, Los Angeles.
Cactus de verdad y cactus de mentira, Crisis Galeria, Lima.

2022
Sofa Poems, 3 bis f - Centre d'Arts Contemporains, Aix-en-Provence. Commissariat : Diane Pigeau

2020
R, Espace d'Art Contemporain de Privas. Commissariat : Julia Cistiakova

2019
How, Galerie Cortex Athletico, Paris. Texte : Camila Bechelany.
Ejection seat, Solo show Artissima 2019, Turin.
Dépouilles éparses, Vitrine du Frac Île-de-France, Paris. Texte : Tiago de Abreu Pinto et Francesco Giaveri.
Temporary Spaces, Institut Français, Madrid. Texte : Francesco Giaveri
DROBED, Roussin, Paris.

2018
(S)CRYPTE, Galerie Thomas Bernard, Paris. Texte : Annabela Tournon
Transpoème, Atelier Vortex, Dijon. Textes : Nina Léger / Anne-Lou Vicente
Quasi-cristal, La Tôlerie, Clermont-Ferrand.

2017
Skeletons, La Métive, Moutier-d'Ahun.

2016
Pellejos Sueltos, Salón, Madrid. Commissariat : Tiago de Abreu Pinto et Francesco Giaveri.
Dead Eyes Opened, Galerie Thomas Bernard, Paris. Texte : Lorenzo Benedetti

2015
°°°°°°°*LINES EYES LIES*°°°°°°°, SP-arte Sao Paulo. Commissariat : Maria Inés Rodriguez et Rodrigo Moura
Cancion de Amanecer, MATERIAL Art Fair, Mexico City.

2014
Skins, grids and drop drawings, Galerie Cortex Athletico, Paris. Texte : Erik Verhagen
Skins, grids and drop drawings, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux. Texte : Erik Verhagen
A single line which is invisible and unceasing, Solo show artiste invité Art-O-Rama, Marseille.
Texte : Frédéric Bonnet

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023
DEMO, Salon du Salon, Marseille. Commissariat : MORE Projects.
Instincts présents, Christie's, Paris. Commissariat : Hugues de Bethune et Rémy Magusteiro.

2022
Désolé Madame, JPS Art Foundation, Paris. Commissariat : Julia Cistiakova et Ekaterina Scherbakova
Lumen, MORE Projects, Art-O-Rama, Marseille. Commissariat : Margaux Bonopera
Private Choice, Paris. Commissariat : Nadia Candet.
The disorganized body, Zeller Van Almsick Gallery, Vienne. Commissariat : Frédéric Bonnet
Artists, Heritage and the Museum, Museu de Historia Natural e da Ciência, Lisboa.
Commissariat : Marta Jecu.

2020
DUST, The Plates of the Present, Centre Pompidou, Paris. Commissariat : Thomas Fougeirol et Jo-Ey Tang.
GROOM, Poush Manifesto, Paris. Commissariat : MORE Projects.

2019
Le Magasin, Unit 5, Los Angeles. Commissariat : Anthony Salvador.
The Sound of Silence, Galerie Praz-Delavallade, Los Angeles.
Expo Chicago, stand de la galerie Praz-Delavallade, Chicago.
Ouiouinonon, 24 Beaubourg, Paris.

2018
Sculpter (faire l'atelier), FRAC Bretagne, Rennes. Commissariat : Anne Dary, Catherine Elkar et Sophie Kaplan.
Sobranie Cocktail, Dienstgebaeude, Zurich. Commissariat : Julia Cistiakova et Ekaterina Scherbakova.
Coincidence(s), new acquisitions 2008-2018. CAPC Bordeaux. Commissariat : Anne Cadenet
Des Fils ou des Fibres, Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac
Double Irish Dutch Sandwich, Jose de la Fuente Gallery, Santander.
Commissariat : Beatriz Escudero et Francesco Giaveri.
La voz que se oye / deja oir, Museo Amano, Lima. Commissariat : Gerardo Chavez-Maza
Intoto 6, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
Commissariat : Thomas Fougeirol, Pepo Salazar et Julien Carreyn
La chaise vide, Villa Belleville, Paris.
Weninger ist mehr – Less is more, galerie du CROUS, Paris. Commissariat : Maya Sachweh
How well do you behave? IN THE FLAT FIELD, Beeler Gallery, Columbus College of Art & Design.
Commissariat : Jo-ey Tang

2017
BIENALSUR, Musée national des Beaux-Arts, Buenos Aires.
Commissariat : Sophie Costes à partir de la collection du MAMCO
Micro salon #7, galerie l'Inlassable, Paris.
Intoto 5, Paris, France. Commissariat : Thomas Fougeirol, Pepo Salazar et Julien Carreyn

2016
L'Artothèque et le FRAC au musée, Musée d'art et d'archéologie de Guéret, Guéret
FIAC 2016, stand de la galerie Cortex Athletico. Grand Palais, Paris.
Accrochage #1, avec Fernanda Gomes, Galerie Emmanuel Hervé / Galerie Cortex Athletico, Paris.
The Past is the Past, Galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico, Paris.
Not really really, Frédéric de Goldschmidt Collection, Bruxelles, Belgique
mi casa tu casa, Casa Imelda, Mexico City.

2015
Thirthy Shades of white, Galerie Praz-Delavallade, Paris. Commisariat : René-Julien Praz.
L'Artothèque au Musée, Musée d'art et d'archéologie de Guéret.
Dust: The plates of the present, February 2013-July 2015, Baxter St/Camera Club of New York.
Commissariat : Thomas Fougeirol et Jo-ey Tang.
Drawing Now, Carreau du Temple, Paris.
Stranger Than Paradise, CP5, Paris. Commissariat : Ekaterina Scherbakova.
Odradek, Les Instants Chavirés, Montreuil. Commissariat : Flora Katz et Mikaela Assolent.

2014
Flatland, un plateau de sculptures, MAMCO, Genève. Commissaire : Christian Bernard,
Quelque chose à vous dire, Galerie Cortex Athletico, Paris
Les Ruines Circulaires, Meetfactory, Prague. Commissaire : Jean-Marc Avrilla.
Carne da minha perna, Galerie Emmanuel Hervé, Paris. Commissariat : Estelle Nabeyrat.

2013
Show-Room Art-O-Rama, La Cartonerie, Marseille
Salon International Jeune Création 2013, Centquatre, Paris.
Un Espace, La Marbrerie, Montreuil.

2012
Pas Encore, Galerie Sultana, Paris. Commissariat : Frédéric Bonnet
Engrammes, Galerie 22,48m2, Paris. Commissariat : Simone Frangi
E, I know it begins with E, North End Studios, Detroit.
Commissariat : Flora Katz, Mikaela Assolent et Maia Asshaq
Pinta London 2012, stand de la galerie Galerie Bendana-Pinel.
Îles et Océans, Cité Internationale des Arts, Paris, France

2011
Une Vente Aux Enchères, Mains d'Œuvres, Saint Ouen
Hutte, Collectif Hold Up, Paris
Musik für Kreisverkehre & Sculptures for Rondabouts, Golden Pudle Club, Hambourg.
Commissariat : Albrecht Pischel.

2010
Cette année là..., Galerie de La Marine, Nice
Hein?!, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice.
Bal Tragique, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice.
Opus Magnum, Galerie des Bains Douches, Marseille.

2009
54e édition du Salon de Montrouge, Montrouge.
Opération Tonerre, Mains d'Œuvres, Saint Ouen
United Artists, Galerie 10 RD, Nice,

RÉSIDENCES

2022	3 bis f - Centre d'Arts Contemporains, Aix-en-Provence
2020-2021	POUSH Manifesto, Clichy
2016	La Métive / FRAC-Artothèque Nouvelle Aquitaine
2015	Casa Imelda, Mexico City
	Cité Internationale des Arts, Paris
2014	Meetfactory, Prague
2010-2012	Cité Internationale des Arts, Paris
2012	Résidence Bleu Fixe / Les Charpentiers de la Corse.

PRIX

Prix Show-Room Art-O-Rama, Marseille, 2013.
Prix Jeune Création SYMEV, Paris, 2013.

BOURSES

2019	Étant Donnés Residency CPGA - Institut Français – FACE Foundation.
2016	Cnap – soutien à une recherche/production artistique.

CATALOGUES

sofa poems
Livre d'artiste. Édition de 50 exemplaires numerotés et signés.
Éditions 048, Paris, 2022.

sofa poems
Disque vinyle. Édition de 100 exemplaires numerotés et signés.
Les Disques en Rotin Réunis, 2022

20 Ans d'Art en France. Une histoire sinon rien 1999-2018.
Michel Gauthier et Marjolaine Lévy, Éditions Flammarion, Paris. 2018

Sculpter (faire à l'atelier)
Catalogue de l'exposition
Textes : Hubert Besacier, Julie Portier. Préface : Anne Dary, Catherine Elkar, Sophie Kaplan Notices d'œuvres : Claire Kueny, Nina Leger.
Éditions Fage, Lyon. 2015

Roland Barthes contemporain
Magali Nachtergael,
Éditions Max Milo, Paris

Dust, The plates of the present
Textes : Robin Cameron, Thomas Fougeirol, Mara Hoberman, Flora Katz, Brett Littman, Jo-ey Tang.
Edité par Sonel Breslav, Secretary Press, New York.

2014
A single line which is invisible and unceasing
Catalogue / livre d'artiste
Texte de Frédéric Bonnet
Éditions P

2012
Engrammes,
Catalogue de l'exposition
éditions 22,48m2

COLLECTIONS

MAMCO Genève, FRAC Bretagne, FRAC-Artothèque Nouvelle Aquitaine, Cnap Centre National des Arts Plastiques, Centre Pompidou, CAPC Bordeaux, FRAC Ile-de-France.



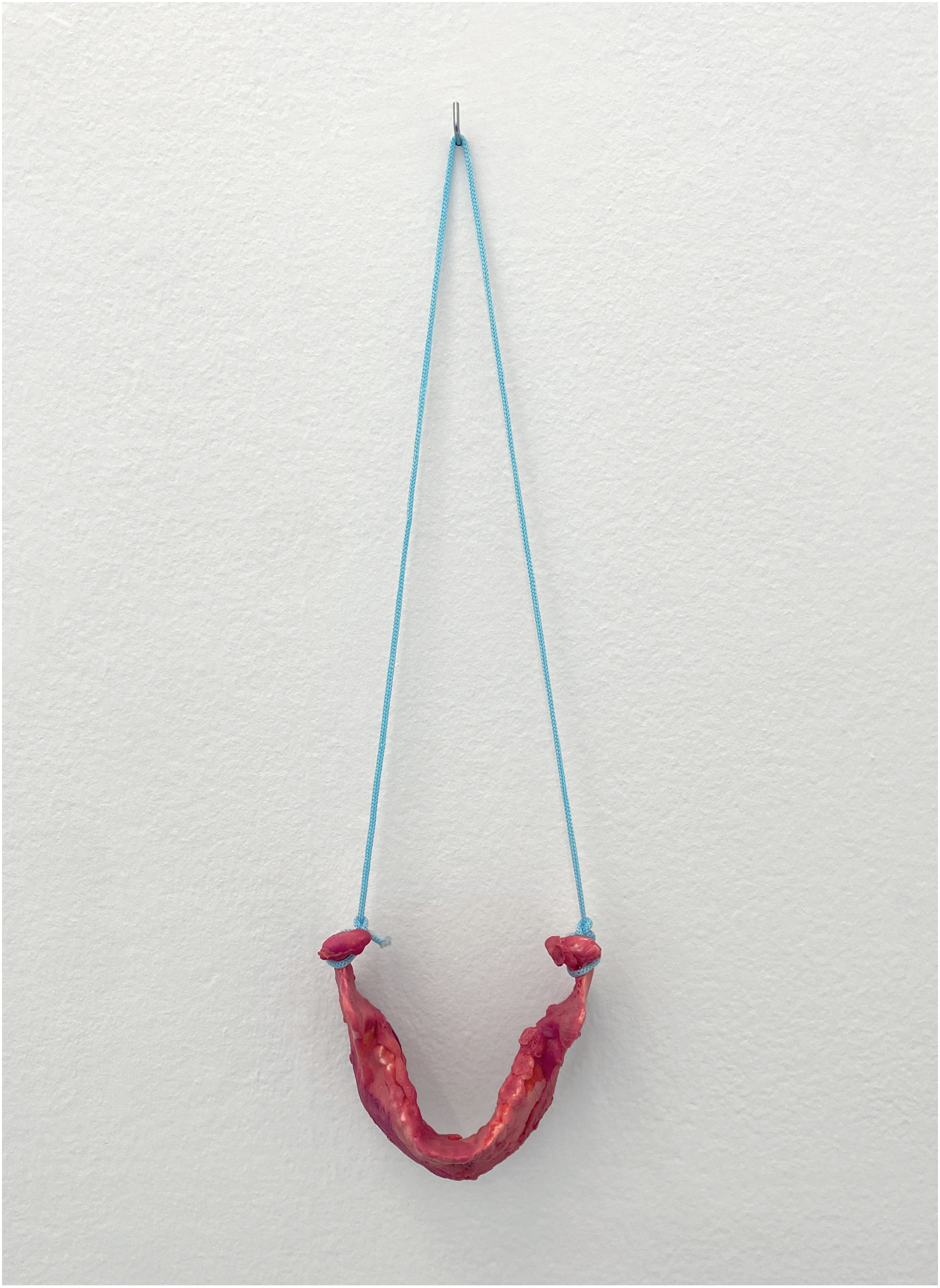
U
Solo show
Installation view, 2023
Praz-Delavallade Projects, Los Angeles



U (distance patchwork) 3, 2023
fabric, eyelets
47 x 43 in
119.4 x 109.2 cm



U (fiction vs reality) 5, 2023
silkscreen on newspaper
12 5/8 x 9 1/2 in
32 x 24 cm



U (scream) 2, 2023
encaustic on resin
16 1/2 x 4 3/8 x 4 1/4 in
41.9 x 11.1 x 10.8 cm



U (don’t know what love is) 3, 2023
cut high heel, encaustic on cardboard
4 x 7 1/2 x 11 3/4 in
10 x 19 x 30 cm



U (distance patchwork) 2, 2023
fabric, eyelets
47 x 43 in
119.4 x 109.2 cm



U (fiction vs reality) 4, 2023
silkscreen on newspaper
12 5/8 x 9 1/2 in
32 x 24 cm



U (don't know what love is) 1, 2023
cut heel from a high heel shoe, encaustic on cardboard
4 x 7 1/2 x 11 3/4 in
10 x 19 x 30 cm



cactus de verdad y cactus de mentira
Solo show
Installation view, 2023
Crisis Galeria, Lima, Peru



cactus de verdad y cactus de mentira
Solo show
Installation view, 2023
Crisis Galeria, Lima, Peru



Cascara
San Pedro cactus, aluminium casts, resin, 2023
Variable dimensions.



Huayno
Rearview mirror, wall print, 2023
Variable dimensions



O
textile assemblage, 2023.
82 x 32 x 20 cm



O
textile assemblage, 2023.
84 x 39 x 22 cm



Samsara
Ink on paper, 2023
50 x 39 cm



Samsara
Ink on paper, 2023
117 x 192 cm



sofa poems
Solo show
Installation views, 2022
3 bis f Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National
Aix-en-Provence, France



sofa poems
Solo show
Installation views, 2022
3 bis f Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National
Aix-en-Provence, France



sofa poem 1
Sofa, parachute fabric hammock, protocol
2022
Variable dimensions



sofa poem 4
Sofa, parachute fabric hammock, protocol
2022
Variable dimensions



Bucket
Painting on plastic bucket, electric devise, bulb, 2022
Variable dimensions





Blues
Blue ink pen and acrylic on paper, newspaper, 2022



Blues
Blue ink pen and acrylic on paper, newspaper, 2022



Intestins
Studio views, 2022



Intestins
Studio views, 2022



How
Solo show
Installation views, 2019
Cortex Athletico gallery, Paris, 2019.



How
Solo show
Installation views, 2019
Cortex Athletico gallery, Paris, 2019.



Despair
Plastic, elastic net, mask, 2019.
19 x 31,5 x 10 cm



Despair
Plastic, elastic net, aluminium, fabric, 2019.
19 x 31,5 x 10 cm



Ecdysis
Golden leaf on cardboard, mounted on wood, 2021.
60 x 50 x 3 cm



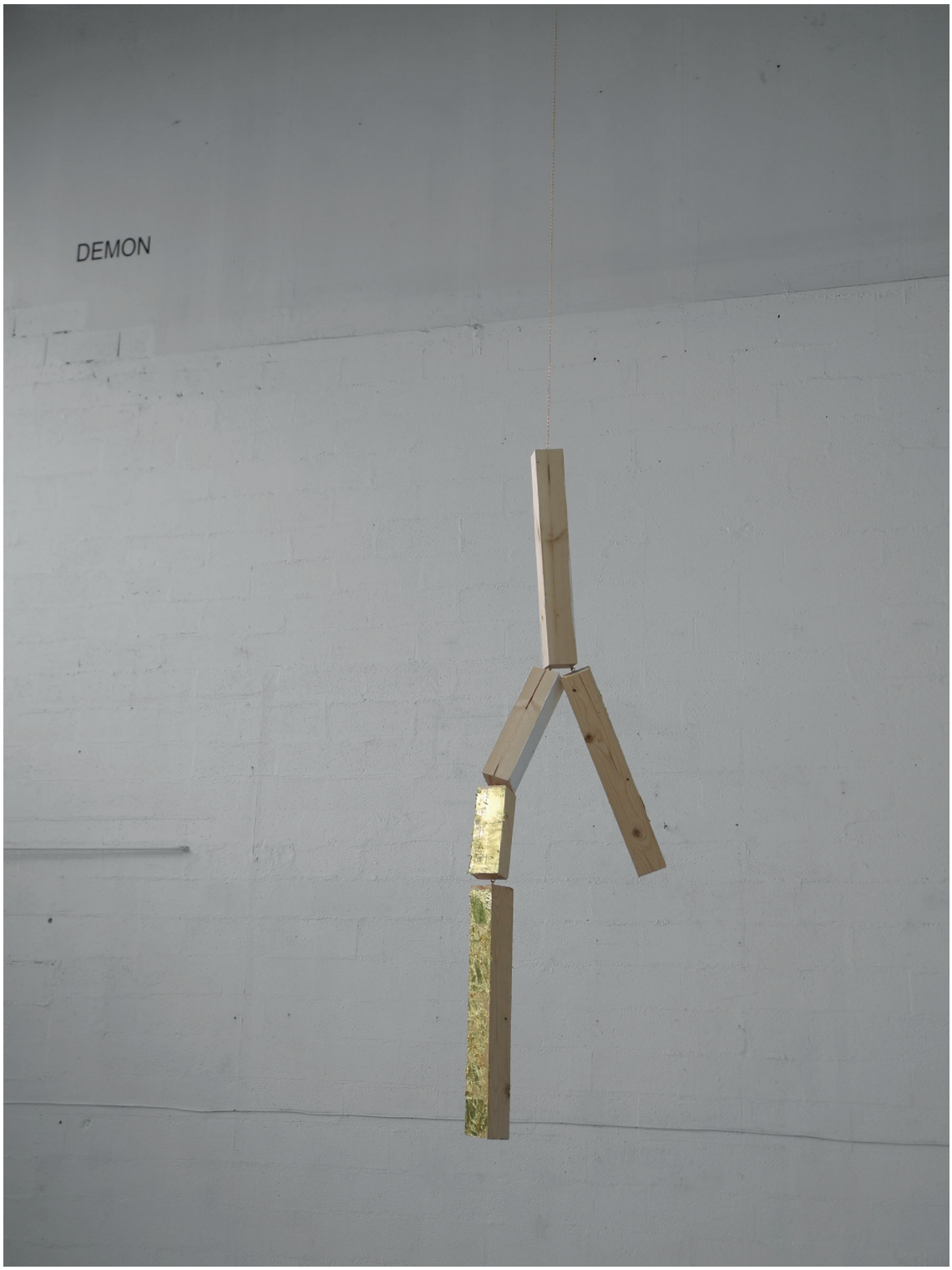
Ecdysis
Golden leaf on cardboard, mounted on wood, 2019.
60 x 50 x 3 cm



Ecdysis
Ongoing series
Studio view, 2022.



Quasi-cristal
Solo show
Installation views, 2018.
Centre d'Art Contemporain La Tôlerie,
Clermont-Ferrand, 2018.



Y
Gold leaf and acrylic on wood, chains and articulations, 2018.



Ça
Wood, metal, resin, plaster, brass chains.
Variable dimensions, 2018.
Exhibition at Les Ateliers Vortex, Dijon, 2018.



Transpoème
Solo show
Installation view
Exhibition at Les Ateliers Vortex, Dijon, 2018



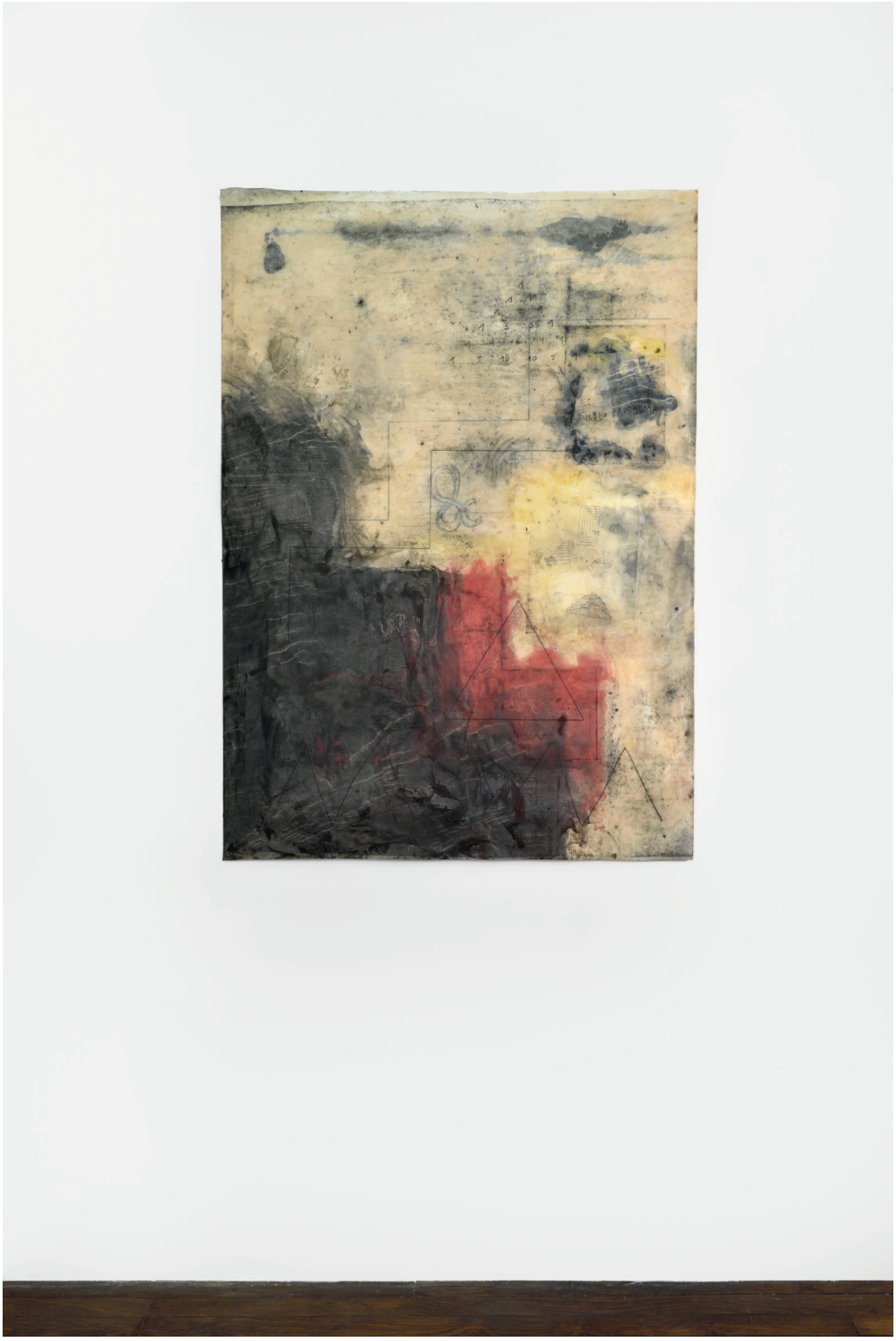
(S)CRYPTE
Solo show
Exhibition view.
Cortex Athletico gallery, Paris, 2018.



(S)CRYPTE
Solo show
Exhibition view.
Cortex Athletico gallery, Paris, 2018.



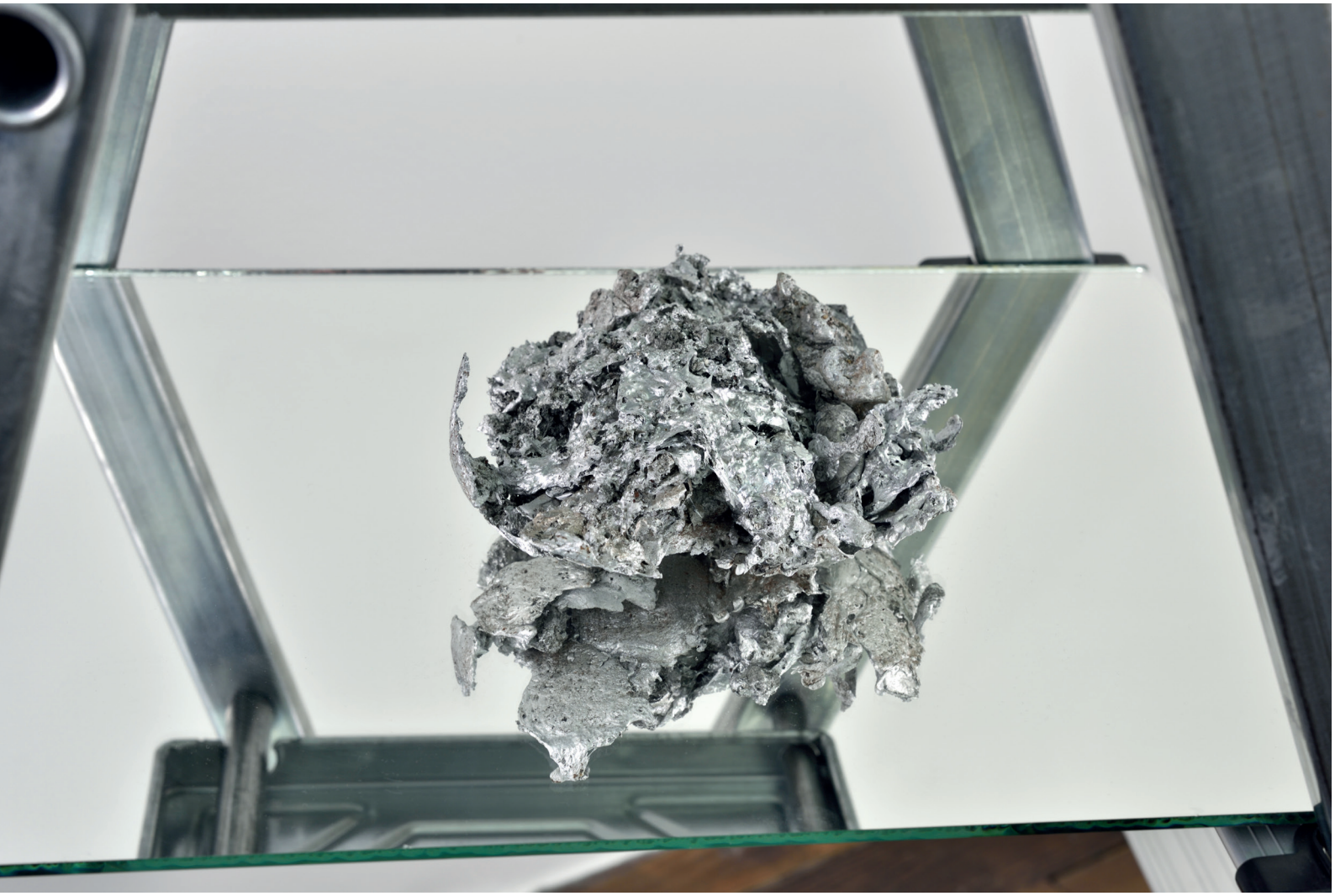
Scalp
Beeswax, oil and charcoal on paper, 2018.
146 x 100 cm



Scalp
Beeswax, oil and charcoal on paper, 2018.
146 x 100 cm



A
Stepladder, miror, aluminium.
Variable dimensions, 2018.



A
(detail)
Stepladder, miror, aluminium.
Variable dimensions, 2018.



Doppelgänger
Aluminilum, string
40 x 23 x 15 cm, 2016



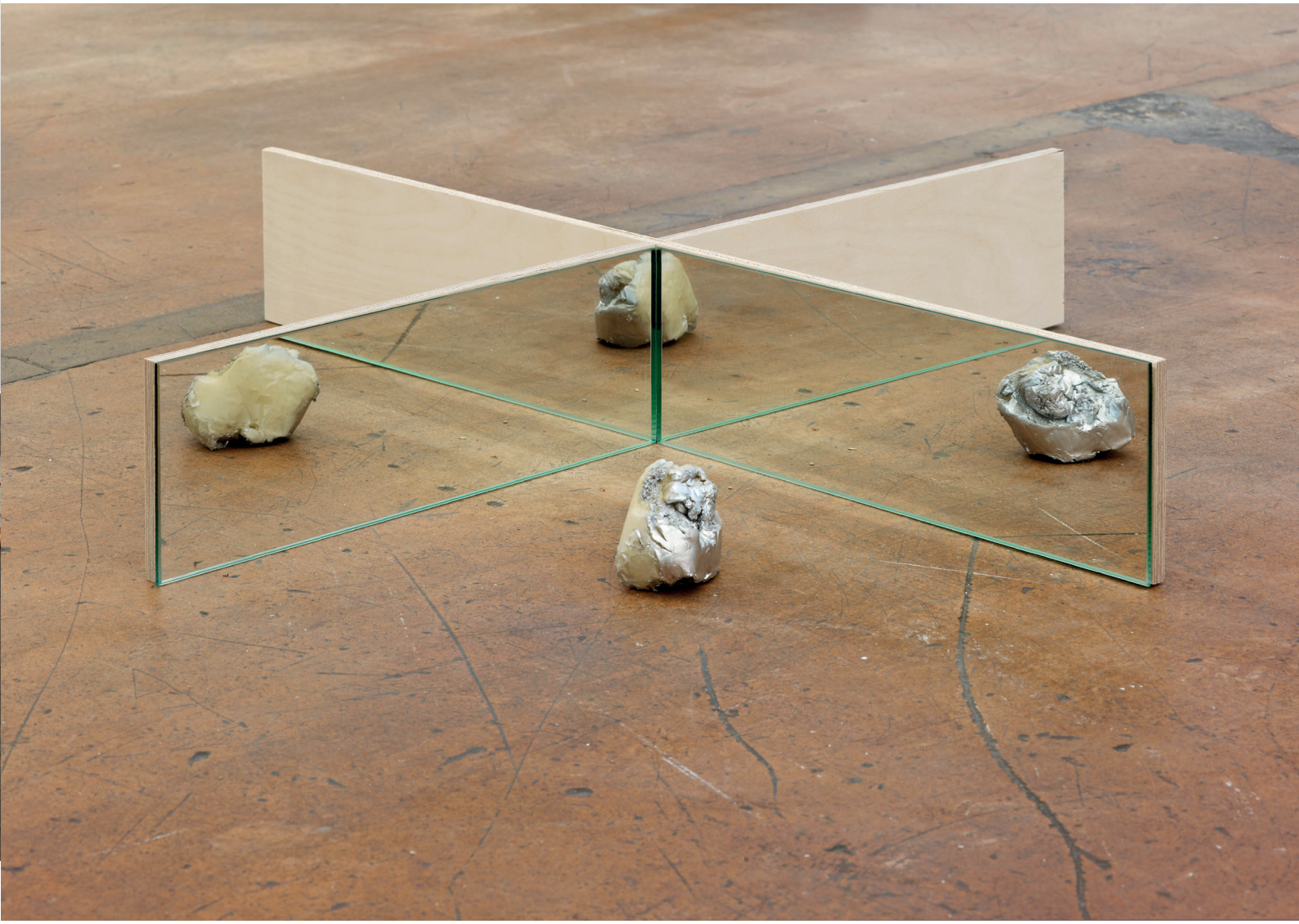
Dead eyes opened
Installation views, 2016
Cortex Athletico gallery, Paris



Dead eyes opened
Installation views, 2016
Cortex Athletico gallery, Paris.



Dead eyes opened
Installation views. 2016



Mirror box (+)
wood, mirror, industrial painting on cold ceramics.
35 x 35 x 12-, 2014.
MAMCO collection.



Mirror box ( )
wood (fragment of colonial sculpture), brass.
25 x 17 x 12 cm, 2014.
MAMCO collection.



Dead eyes opened
Wood, double mirror, sleeping mask, snake head, fragments of crab shell
98 x 35 x 12 cm 2014

C'est toute une poétique de l'espace et du fragment qui *informe* la pratique sculpturale de Sergio Verastegui. Régie par le motif du double — notamment via le reflet spéculaire — et plus largement du multiple, elle se déploie à travers un ensemble d'objets (*ready made* ou spécifiquement fabriqués) et de matériaux divers (bois, tissu, carton, métal, miroir, cuir, etc.) selon des jeux de superposition, juxtaposition et autres assemblages participant d'une écriture fragmentaire et stratifiée, voire cryptée. Explorant le caractère fétiche de l'objet tout en le détournant, les œuvres de Sergio Verastegui rappellent le talisman, objet aux vertus magiques et occultes, nourri de croyances. Jalonnées de vestiges quasi archéologiques en proie à l'oubli et la disparition, elles renvoient à l'Histoire (notamment la colonisation) en même temps qu'elles (re)composent des histoires en perpétuel devenir. Fixes, tout en proposant une circulation entre elles, ces œuvres sont habitées par la transformation et le mouvement, le déplacement, comme l'incarnent les récurrentes peaux, mues et formes serpentines. Nature et culture, humain et non-humain s'y rencontrent, échafaudant organiquement des récits qui prennent la mesure des temps, des espaces comme des corps. En convoquant le réel et son double, ressuscitant ainsi la mémoire et la sensation de ce qui est révolu, absent ou perdu, Sergio Verastegui élabore une patiente reconstruction à la fois physique et virtuelle, historique et narrative, au(x) sens infiniment ouvert(s).

Anne-Lou Vicente

Fragment du texte pour l'exposition "Transpoème" aux Ateliers Vortex, 2018.

Sergio Verastegui :

shverastegui@gmail.com

+33 6 60 90 71 28

www.sergioverastegui.com