

## **Pas toujours un réceptacle pour le saisir.**

Des peaux qui s'accrochent aux grilles. *Chute*. Des fragments de narration. Des matériaux et des formes qui se contaminent les uns les autres. Des territoires, des espaces, des déplacements physiques. Des dessins-sculptures, des gouttes, du bronze, de l'or, de l'argent. Un labyrinthe formé d'une seule ligne, infinie et invisible. Interrompue. Revenir à une présence réelle, à la matérialité de la sculpture. *There's no one left to torture*. Une économie de gestes et de moyens. Des ruines. *Tranche*. Des restes. Des réminiscences d'un passé colonial. Des ready-made. Le répons. Friedrich Hölderlin. *Dos hemisferos*. Des outils figés et récupérés qui renvoient à une activité d'atelier soustraite au regard. Homo faber. La peau de serpent comme métaphore d'un renouvellement et d'une mutation. D'une *survivance*. Alternances. Enchevêtrements. *Incommunicado*. Accidents. *Constrictor*. Conjugaisons. *La parole tarde à venir*. William Carlos Williams. Récupérations. Altérations. Luigi Nono (*Fragmente-Stille. An Diotima*). « Agrégat de fragments "inconstitués" ». Ce que j'ai perdu de moi-même. Stoppages étalon. Reformuler. Une masse informe. *This way Brouwn*. Millefeuille. Opacité et transparence. *From one skin to another*. Morris Louis. Le dessin qui se fait. Une archéologie. Prosopagnosie. Les ressorts autobiographiques de la peau. « Car il ne demeure nulle part. Nul signe ne retient. Pas toujours un réceptacle pour le saisir ». *A single line interrupted*. J'ai modifié un peu l'accrochage pour avoir plus d'espace vide entre les pièces. *Drop drawings*. Un espace refoulé. Je(ux) de miroir. Une pièce revivifiée à partir d'éléments disparates, renégociés le *temps* d'une greffe incertaine. Histoires de la sculpture. Quel en est le devenir ?

Erik Verhagen / Sergio Verastegui, 10/2014