

Sergio Verastegui

C'est toute une poétique de l'espace et du fragment qui *informe* la pratique sculpturale de Sergio Verastegui. Régie par le motif du double — notamment via le reflet spéculaire — et plus largement du multiple, elle se déploie à travers un ensemble d'objets (*ready made* ou spécifiquement fabriqués) et de matériaux divers (bois, tissu, carton, métal, miroir, cuir, etc.) selon des jeux de superposition, juxtaposition et autres assemblages participant d'une écriture fragmentaire et stratifiée, voire cryptée. Explorant le caractère fétiche de l'objet tout en le détournant, les œuvres de Sergio Verastegui rappellent le talisman, objet aux vertus magiques et occultes, nourri de croyances. Jalonnées de vestiges quasi archéologiques en proie à l'oubli et la disparition, elles renvoient à l'Histoire (notamment la colonisation) en même temps qu'elles (re)composent des histoires en perpétuel devenir. Fixes, tout en proposant une circulation entre elles, ces œuvres sont habitées par la transformation et le mouvement, le déplacement, comme l'incarnent les récurrentes peaux, mues et formes serpentes. Nature et culture, humain et non-humain s'y rencontrent, échafaudant organiquement des récits qui prennent la mesure des temps, des espaces comme des corps. En convoquant le réel et son double, ressuscitant ainsi la mémoire et la sensation de ce qui est révolu, absent ou perdu, Sergio Verastegui élabore une patiente reconstruction à la fois physique et virtuelle, historique et narrative, au(x) sens infiniment ouvert(s).

Anne-Lou Vicente

Fragment du texte pour l'exposition "Transpoème" aux Ateliers Vortex, 2018.



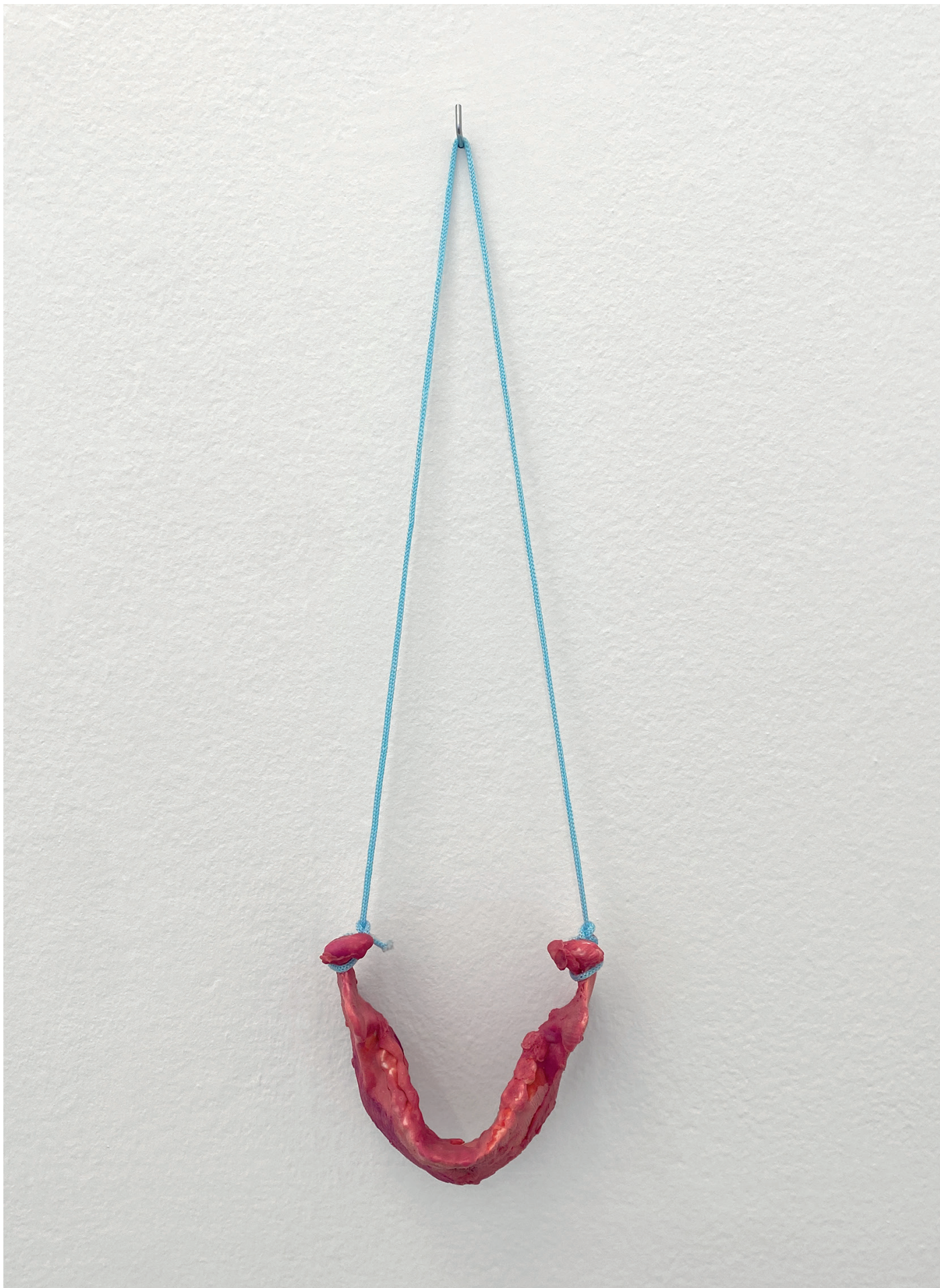
U
Solo show
Installation view, 2023
Praz-Delavallade Projects, Los Angeles



U (distance patchwork) 3, 2023
fabric, eyelets
47 x 43 in
119.4 x 109.2 cm



U (fiction vs reality) 5, 2023
 silkscreen on newspaper
 12 5/8 x 9 1/2 in
 32 x 24 cm



U (scream) 2, 2023
encaustic on resin
16 1/2 x 4 3/8 x 4 1/4 in
41.9 x 11.1 x 10.8 cm



U (don't know what love is) 3, 2023
cut high heel, encaustic on cardboard
4 x 7 1/2 x 11 3/4 in
10 x 19 x 30 cm



U (distance patchwork) 2, 2023
fabric, eyelets
47 x 43 in
119.4 x 109.2 cm



U (fiction vs reality) 4, 2023
 silkscreen on newspaper
 12 5/8 x 9 1/2 in
 32 x 24 cm



U (don't know what love is) 1, 2023
cut heel from a high heel shoe, encaustic on cardboard
4 x 7 1/2 x 11 3/4 in
10 x 19 x 30 cm



cactus de verdad y cactus de mentira
Solo show
Installation view, 2023
Crisis Galeria, Lima, Peru



cactus de verdad y cactus de mentira
Solo show
Installation view, 2023
Crisis Galeria, Lima, Peru



Cascara

San Pedro cactus, aluminium casts, resin, 2023
Variable dimensions.



- te engañaban haciéndote creer que había algo más allá de este supermercado al medio de tus vidas
pasadas y presentes y de qué te sirve tener esta información es demasiado tarde palomita muerta
zombie desterrado muéstrame la dirección de tus sueños ahora que la vida ya no significa nada ni para
mi ni para tí la vida se escapa por los orificios en la arena no nos servirán las limosnas de los fantasmas no
recorreremos las autorutas prohibidas entre los cerros púrpuras cactus de verdad y cactus de mentira
nosotros estamos aun más allá caminamos como zombies porque es lo que somos tú no y cómo
salir ahora que ya no hay ni interior ni exterior y que la luz se hace densa como la vida
todavía puedo ver las montañas cactus de verdad y cactus de mentira pero son los mismos
escenario nudos en el tiempo como un volumen en un espacio sin aire y el cielo se nos cae
encima pero nuestros ancestros nos han permitido perdurar dando vueltas alrededor de este hueco

Huayno
Rearview mirror, wall print, 2023
Variable dimensions



O
textile assemblage, 2023.
82 x 32 x 20 cm



0
textile assemblage, 2023.
84 x 39 x 22 cm



Samsara
Ink on paper, 2023
50 x 39 cm



Samsara
Ink on paper, 2023
117 x 192 cm



sofa poems

Solo show

Installation views, 2022

3 bis f Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National
Aix-en-Provence, France



sofa poems
Solo show
Installation views, 2022
3 bis f Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National
Aix-en-Provence, France



sofa poem 1

Sofa, parachute fabric hammock, protocol

2022

Variable dimensions



sofa poem 4
Sofa, parachute fabric hammock, protocol
2022
Variable dimensions



Bucket
Painting on plastic bucket, electric devise, bulb, 2022
Variable dimensions





Blues

Blue ink pen and acrylic on paper, newspaper, 2022



Blues
Blue ink pen and acrylic on paper, newspaper, 2022



Intestins
Studio views, 2022



Intestins
Studio views, 2022



How

Solo show

Installation views, 2019

Cortex Athletico gallery, Paris, 2019.



How
Solo show
Installation views, 2019
Cortex Athletico gallery, Paris, 2019.



Despair

Plastic, elastic net, mask, 2019.
19 x 31,5 x 10 cm



Despair
Plastic, elastic net, aluminium, fabric, 2019.
19 x 31,5 x 10 cm



Ecdysis

Golden leaf on cardboard, mounted on wood, 2021.
60 x 50 x 3 cm

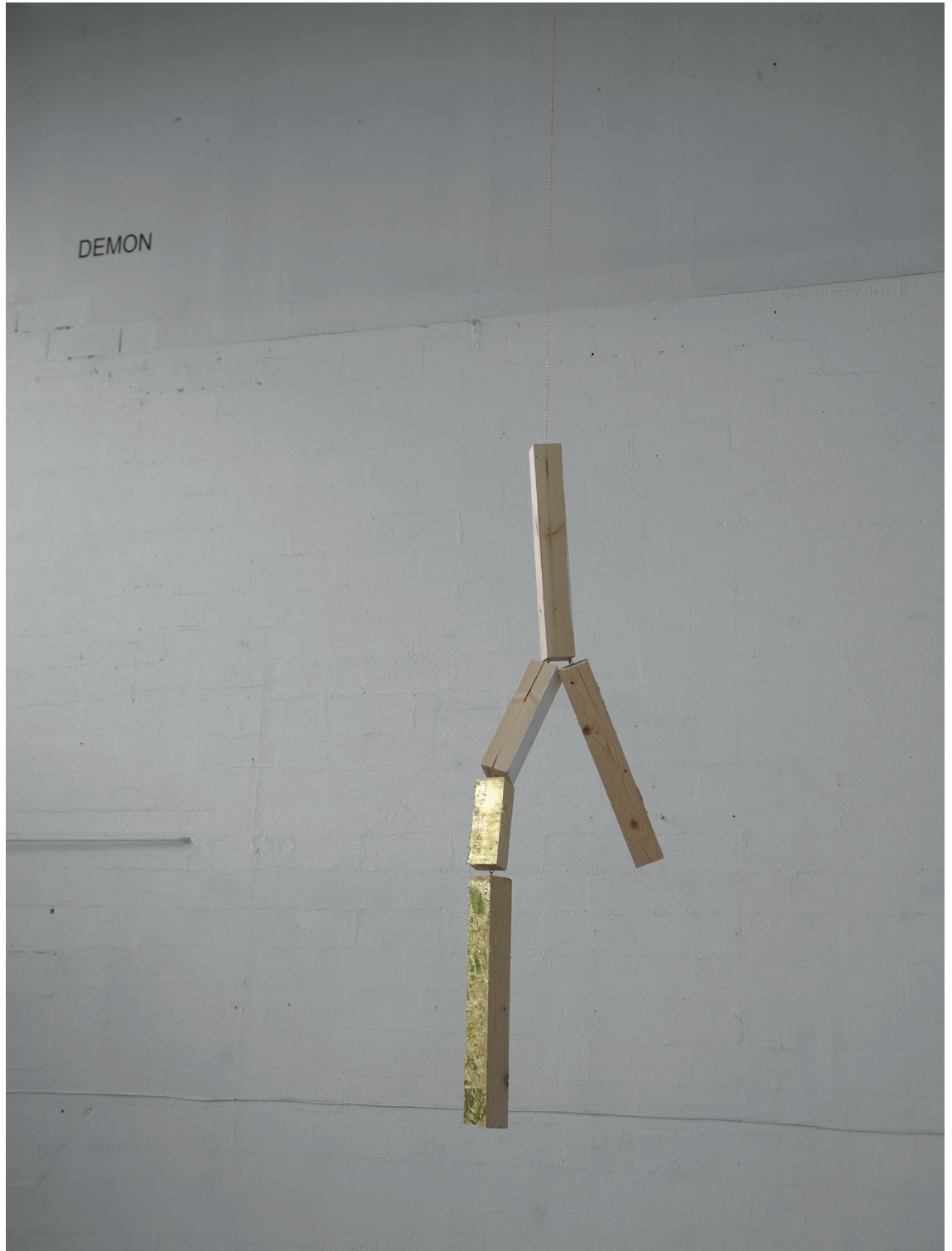


Ecdysis
Golden leaf on cardboard, mounted on wood, 2019.
60 x 50 x 3 cm



Ecdysis
Ongoing series
Studio view, 2022.

Centre d'Art Contemporain La Tôlerie,
Clermont-Ferrand, 2018.



Y
Gold leaf and acrylic on wood, chains and articulations,
2018.



Ça

Wood, metal, resin, plaster, brass chains.

Variable dimensions, 2018.

Exhibition at Les Ateliers Vortex, Dijon, 2018.



Transpoème
Solo show
Installation view
Exhibition at Les Ateliers Vortex, Dijon, 2018



(S)CRYPTE
Solo show
Exhibition view.
Cortex Athletico gallery, Paris, 2018.



(S)CRYPTTE
Solo show
Exhibition view.
Cortex Athletico gallery, Paris, 2018.



Scalp

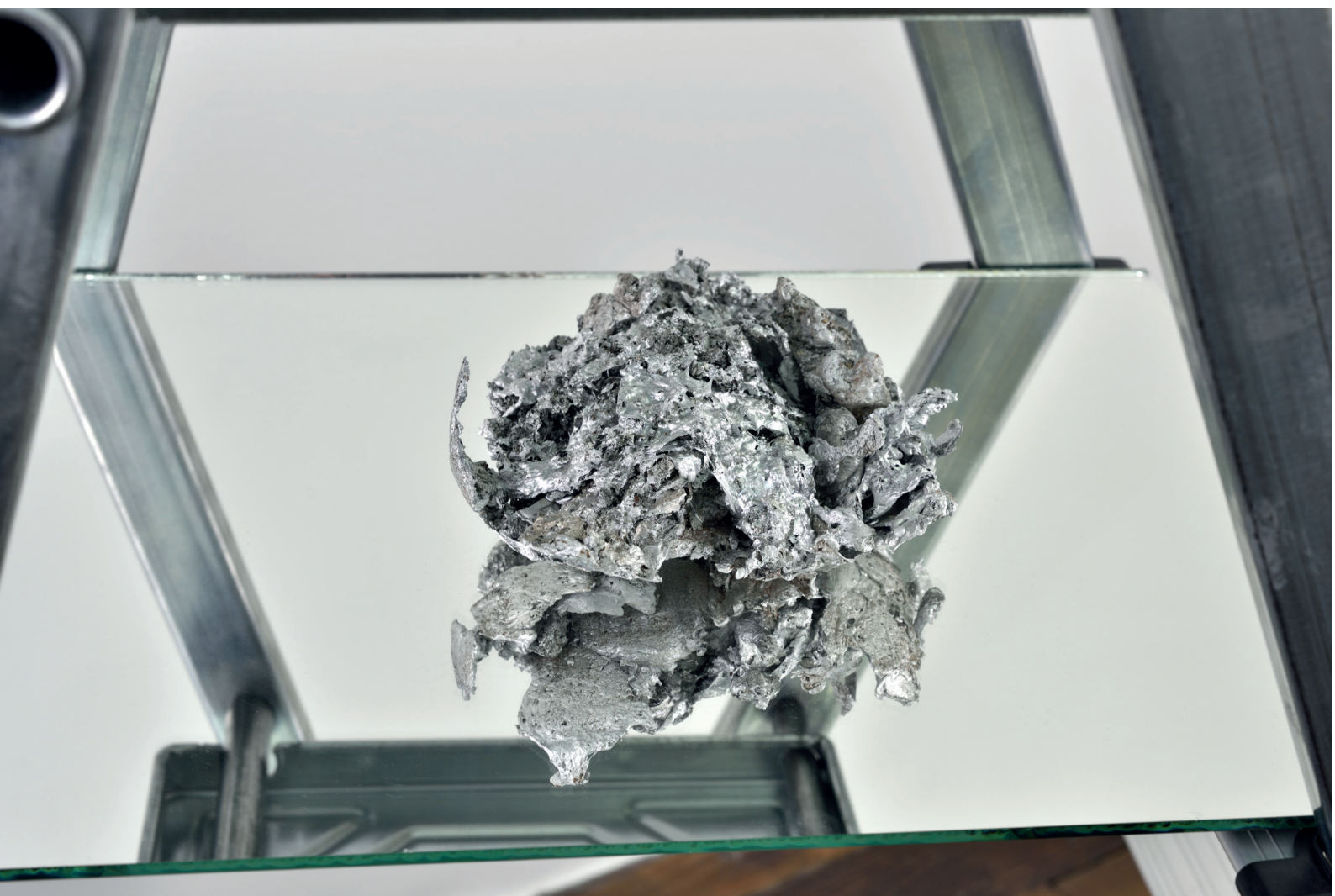
Beeswax, oil and charcoal on paper, 2018.
146 x 100 cm



Scalp
Beeswax, oil and charcoal on paper, 2018.
146 x 100 cm



A
Stepladder, mirror, aluminium.
Variable dimensions, 2018.



A
(detail)
Stepladder, mirror, aluminium.
Variable dimensions, 2018.



Doppelgänger
Aluminium, string
40 x 23 x 15 cm, 2016



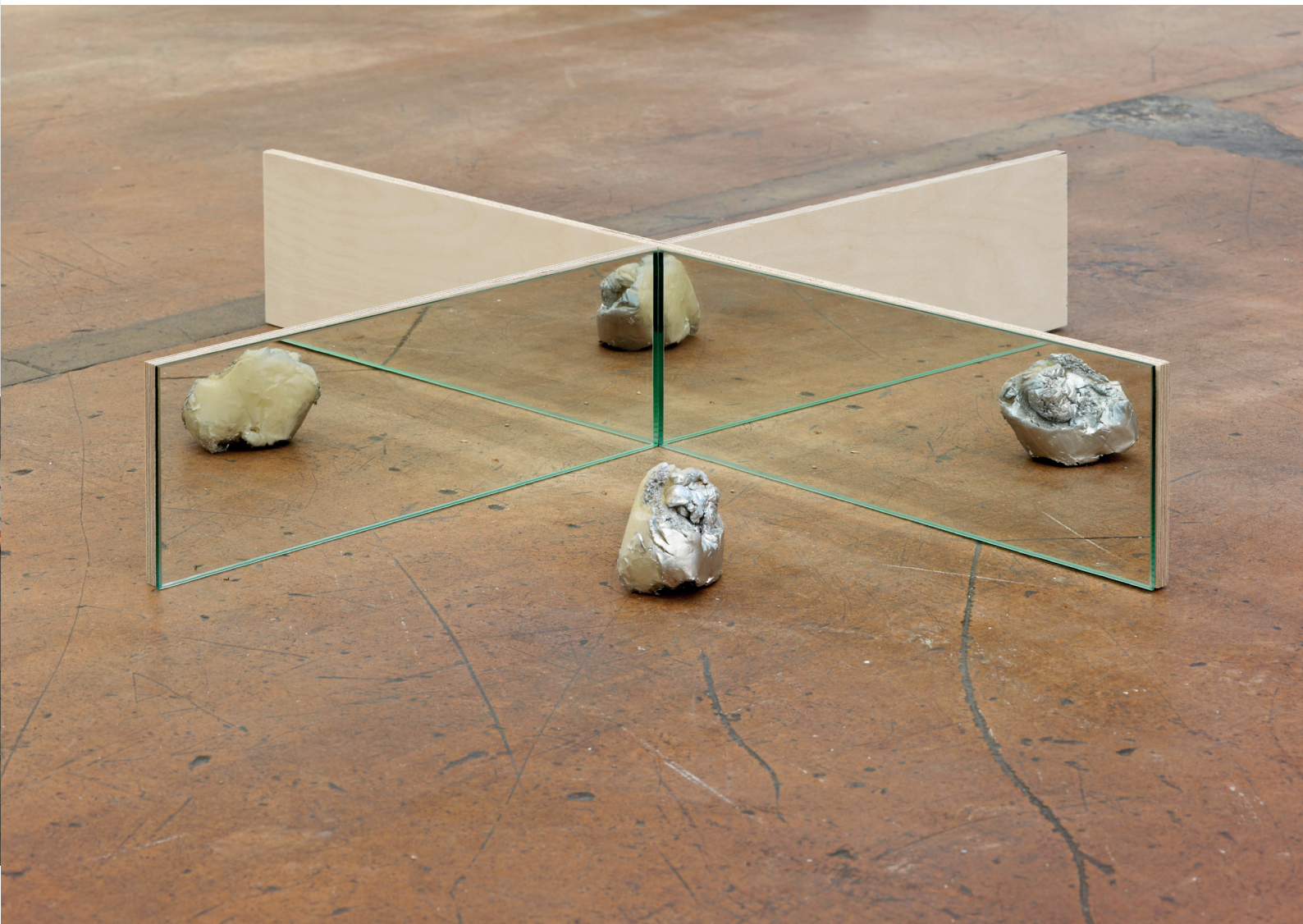
Dead eyes opened
Installation views, 2016
Cortex Athletico gallery, Paris



Dead eyes opened
Installation views, 2016
Cortex Athletico gallery, Paris.



Dead eyes opened
Installation views. 2016



Mirror box (+)

wood, mirror, industrial painting on cold
ceramics.

35 x 35 x 12-, 2014.

MAMCO collection.



Mirror box ()
wood (fragment of colonial sculpture), brass.
25 x 17 x 12 cm, 2014.
MAMCO collection.



Dead eyes opened

Wood, double mirror, sleeping mask,
snake head, fragments of crab shell
98 x 35 x 12 cm 2014

Sergio Verastegui :

shverastegui@gmail.com

+33 6 60 90 71 28

www.sergioverastegui.com